

■ nouveauté optique



# Kahles Helia 10x42

## MODERNES AU DEDANS, VINTAGE AU DEHORS

**Une robe brun marron, une sangle de transport et de protection en loden et cuir, une forme ramassée et deux corps optiques dénués de pont... Il n'en fallait pas plus pour donner aux nouvelles jumelles Kahles, les Helia, un petit côté délicieusement rétro et attirant.**

**D**epuis quelques années, la firme autrichienne Kahles surfe avec succès, et en marge de ses produits très techniques, sur la mode du « vintage ». Des produits modernes, techniques et assez haut de gamme mais avec une accessoirisation ou une esthétique qui évoque les belles réalisations d'antan. Ce fut le cas, par exemple en 2015, des lunettes Helia 5 1,6-8x42i à corps acier ou du cache tourelle de compensation en laiton doré. Kahles joue la carte de la nostalgie donc mais avec des produits innovants et réellement à la pointe de la technologie. Les jumelles Helia 42, qui sont disponibles en deux grossissements, 8x et 10x, entrent donc pleinement dans cette stratégie. Mais si l'esthétique nous a conquis, qu'en est-il de la qualité optique, sachant tout de même qu'à la chasse on passe moins de temps à regarder ses jumelles qu'à regarder au travers... Pour en avoir le cœur net, nous avons mis la main sur une paire de 10x42. Ce modèle a notre préférence parce qu'il permet de détailler un peu mieux les trophées du fait de son grossissement supérieur et parce que le soir la pupille de sortie de 4,2 mm correspond à peu de chose près à celle d'un chasseur âgé de 50 ans et

plus, autrement dit la grande majorité des chasseurs hexagonaux. D'ailleurs les 8x42 et les 10x42 se différencient uniquement par la désignation de l'optique apposée en jaune sur la



*Élégantes, la courroie en cuir et la protection de loden sont agréables sur le terrain.*



## ■ nouveauté optique

large molette de mise au point, pour le reste elles sont identiques.

Dès la prise en main, deux remarques peuvent être faites. Tout d'abord ces jumelles sont relativement légères, 752 g. Ensuite la prise en main, du fait de l'absence de pont optique, est très agréable.

Les œillets sont « collés » aux oculaires, en position idéale pour un porteur de lunettes. Pour les « décoller » et s'offrir une observation confortable, il faut les dévisser. Deux crans nets matérialisent deux positions différentes, plus ou moins loin de l'oculaire. À vous de choisir celle qui a votre préférence, néanmoins signalons que ces crans sont très marqués et que vous pourrez progresser, chasser, sans craindre que le réglage des œillets soit modifié. L'oculaire droit est ceint d'une couronne cannelée qui permet de régler la dioptrie. Là encore, le réglage est agréable et surtout vaste puisque vous disposez de  $\pm 4$  dioptries, de quoi être certain de voir parfaitement bien même si vos deux yeux n'ont pas la même vision ou puissance.

La première observation donne le *la*. L'image est non seulement nette et sans dominante colorée, mais elle est surtout claire, très claire même et le champ de vision est large, 114 m à 1000 m. Autre bonne surprise la mise au point minimale est très très proche : 2,1 m ! Vous allez pouvoir devenir entomologiste si vous le souhaitez. Il faut un tour un quart de molette de réglage pour passer de cette mise au point mini à la mise au point maxi. C'est très peu, voire même trop peu. Car j'avoue



**La sangle en cuir vieilli, les caches en loden marron, tout concourt à donner à ces jumelles raffinement et personnalité.**

**La couleur de ces jumelles est originale et surtout très discrète à la chasse, plus que le traditionnel noir.**

reprocher à ces jumelles un léger manque de profondeur de champ qui vous oblige à jouer assez régulièrement de la mise au point.

Voilà pour le point négatif car le contraste de l'image est bon également et mérite d'être signalé. L'observation est confortable, grâce à la qualité optique de ces jumelles mais aussi parce que le diamètre des corps optiques est bon et que leur gainage caoutchouc est très agréable, mention particulière pour le passage des pouces sous les corps optiques, à la moitié de leur longueur, qui s'avère judicieux.

L'absence de pont entre les optiques permet de parfaitement positionner les doigts et aussi de gagner quelques grammes. Les deux charnières semblent assez solides pour durer longtemps. La partie frontale de la charnière avant comporte un filetage masqué par un cache dévissable. Vous pourrez ainsi fixer vos jumelles à un pied pour une observation plus stable ou pour faire de la digiscopie (photo superzoom au travers d'une optique quelconque, jumelles ou longue vue).

Enfin comment ne pas aborder l'atout charme de ces jumelles, leur sangle de transport et leurs caches en loden et cuir ? C'est élégant, traditionnel mais aussi silencieux et léger, deux arguments de poids à l'approche. Mais si vous avez peur en cas de pluie de voir votre loden prendre l'eau, rassurez-vous, des caches oculaires et objectifs plus mo-

dernes en plastique sont également livrés avec l'optique.

Au final, ces optiques modernes et légères mais à la couleur à la fois originale et discrète à la chasse et à l'accessoirisation très vintage sont réellement bien conçues et pour que le charme opère pleinement, sans frein, sachez qu'elles coûtent 990 euros.

Laurent Bedu

### FICHE TECHNIQUE

**Marque :** Kahles.  
**Modèle :** Jumelles Helia.  
**Grossissements :** 8x et 10x42.  
**Modèle testé :** 10x42.  
**Champ de vision à 1000 m :** 114 m.  
**Mise au point mini :** 2,1 m.  
**Poids vérifié sans courroie :** 752 g.  
**Dimensions :** 150 x 127 x 51 mm.  
**Couleur :** marron-brun.  
**Dioptrie :**  $\pm 4$ .  
**Pupille de sortie :** 4,2 mm.  
**Équipements :** courroie en cuir et cache en loden et jeu supplémentaire en plastique avec une housse de stockage noire en microfibre.  
**Étanchéité :** 1- 5 m.  
**Garantie :** 11 ans.  
**Prix :** 990 euros.

### À NOTRE AVIS

- Les plus**
  - Rapport qualité-prix
  - Côté vintage très réussi
  - Prise en main
  - Optique lumineuse et contrastée
- Les moins**
  - Profondeur de champ réduite
  - Ouillets non dévissables pour l'entretien